

## СВЯТО-ТРОИЦКИЙ ИПАТЬЕВСКИЙ МОНАСТЫРЬ



*Свято-Троицкий Ипатьевский монастырь*

**Свято-Троицкий Ипатьевский монастырь** расположен на стрелке между реками Волга и Кострома. Основан, по преданию, в последней трети XIII в. В летописи впервые упоминается под 1435 г., а расцвет монастыря начинается в XVI в., что связано с возвышением семьи Годуновых и их богатыми пожертвованиями. В 1613 г. обитель стала убежищем от польско-литовских интервентов для молодого Михаила Романова. В монастыре он дал согласие венчаться на царство. С тех пор Романовы стали считать монастырь своей семейной святыней. Архитектурный ансамбль монастыря включает: стены и башни Старого города (1586–1590 гг., перестроены 1621–1625 гг.),

Екатерининские ворота (1767 г.), стены и башни Нового города (1642–1645 гг.), Троицкий собор (1650–1652 гг.), звонницу (1604 г.) с колокольной (1646 г.), архиерейский корпус с настоятельскими (XVII в.), казначейскими (XVI–XIX вв.) и экономскими (XVIII–XIX вв.) кельями, надвратную церковь Хрисанфа и Дарьи (середина XIX в.), палаты бояр Романовых (XVI в., перестроены в 1841–1843 гг. и 1863 г.), поварню (XVI в.), свечной корпус (середина XIX в.). В монастыре похоронены отец и мать Бориса Годунова. В Троицком соборе сохранились 2 фрески конца XVII в., а также двери, выполненные в технике «огневого золочения». В монастырской ризнице издавна хранилось немало рукописных книг, высокохудожественных произведений иконописи и прикладного искусства (предметы золотой и серебряной чеканки, резьба по камню, шитьё). Монастырская библиотека сохранила ценнейший памятник письменности, один из древнейших летописных сводов — Ипатьевскую летопись. Сейчас она находится в библиотеке Российской академии наук в Санкт-Петербурге. В 1910–1913 гг., по случаю празднования трёхсотлетия дома Романовых, в Ипатьевском монастыре были произведены значительные реставрационные работы.

После революции, в 1919 г., монастырь закрыли и его материальные ценности были национализированы.

В 1958 г. в Ипатьевском монастыре создан Костромской историко-архитектурный музей-заповедник, который включал организованный на территории монастыря и в прилегающей местности Музей народной архитектуры и быта. Сюда перенесли из районов Костромской области наиболее ценные памятники жилой и культовой архитектуры: церкви из сёл Спас-Вежи (1713 г.) и Холм (1564 г.), «дом Ершова» (середина XIX в.) и многие другие.

В монастыре расположены: музей иконы и церковной утвари, «Палаты бояр Романовых» — небольшая выставка, представляющая краткую историю династии и её связь с Костромой, а также многое другое, включая ценнейшую коллекцию рукописных книг, богатству которой историки удивлялись ещё в прошлом веке, а также — музей истории Костромского края с древнейших времён и до нашего времени.

## МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК А. Н. ОСТРОВСКОГО «ЩЕЛЫКОВО»

**Государственный мемориальный и природный музей-заповедник А. Н. Островского «Щельково»** основан в 1948 г. в бывшей усадьбе семьи русского драматурга Александра Николаевича Островского. Усадьба была куплена в 1847 г. его отцом Н. Ф. Островским, а до этого принадлежала Кутузовым. Главный дом А. Н. Островского построен в конце XVIII в. в стиле русского классицизма. Дом окружает парк с тенистыми аллеями, прудом и мостиками через многочисленные овражки. В усадьбе сохранилась подлинная обстановка, в которой проходила жизнь и творчество драматурга. Здесь же он умер в 1886 г. и похоронен на семейном погосте в селе Николо-Бережки. В этих местах была создана большая часть произведений А. Н. Островского. Здесь им написано девятнадцать из сорока восьми оригинальных пьес, среди которых «Лес», «Волки и овцы», «Бесприданница», «Поздняя любовь». Щельковская природа вдохновила драматурга написание знаменитой весенней сказки «Снегурочка». В 1973 г. к 150-летию со дня рождения А. Н. Островского рядом с мемориальной усадьбой построено здание литературно-театрального музея, где открыта экспозиция по творческому наследию великого драматурга.



*Усадебный дом в  
"Щелькове"*



*Памятник  
А.Н. Островскому*

**КОСТРОМА** была основана в 1152 г. Юрием Долгоруким на высоком правом берегу реки Волга. В 1213 г. упоминается в летописи. В 1240-е гг. Кострома была перенесена (Ярославом Всеволодовичем) на левый берег реки Волга, где были воздвигнуты деревянные стены. Вскоре она стала центром удельного княжества. С начала XIII в. и до конца XVII вв. Кострома неоднократно подвергалась набегам и разграблению (татарами, новгородскими ушкуйниками, польско-литовскими войсками и т. д.). В 1362 г. город вошел в состав Московского княжества. Деревянные постройки города XII–XV вв. не сохранились. В XVI–XVII вв. Кострома становится крупным городом. Здесь были развиты ремесла: кожевенное, кузнечное, серебряное, разные виды текстильного ремесла, кирпичное дело, развивались архитектура и живопись. В церкви Воскресения на Дебре сохранились фрески 2-й половины XVII в. кисти знаменитого Гурия Никитина (Трехсвятительский придел). История города тесно связана с избранием в 1613 г. в Ипатьевском монастыре Михаила Романова на престол. С 1778 г. Кострома — губернский центр. С конца XVIII–XIX вв. осуществлялась интенсивная застройка города каменными зданиями.

Центральная часть города представляет собой уникальный градостроительный ансамбль, возникший в конце XVIII – начале XIX вв. на месте старого центра, скрытых земляных и деревянных укреплений кремля и Нового города XVII в. в результате систематической регулярной застройки по генеральному плану 1781–1784 гг. Планировка города имеет четко выраженный центр, от которого в радиальном направлении отходят основные улицы. Большой интерес представляют Торговые ряды, в том числе Квасные и Большие Мучные (1786–1791 гг.), составившие основу торгового центра города.

На месте валов и рвов в начале XIX в. был разбит бульвар и заложен парк.

Кострома — родина основателя первого в России театра Фёдора Волкова.

