

Ярославская область. Ростовский кремль

Архитектурный ансамбль «Ростовский кремль» по своему первоначальному назначению представлял собой резиденцию архиереев Ростово-Ярославской епархии. Поэтому в древности его называли Архиерейским или Митрополичьим двором. Большая часть дошедших до нас зданий кремля была построена в период правления митрополита Ионы Сысоевича (1652–1690 гг.). В настоящее время в ансамбле выделяются три части: *Кремлевский двор (Архиерейский)*, который окружают высокие оборонительные стены; *Соборная площадь* с Успенским собором и окружённой небольшой стеной *Митрополичий сад* с церковью Григория Богослова. Соборная площадь — одна из самых древних частей Ростова, а *Успенский собор* — старейшее здание города. Храм построен на месте своих белокаменных предшественников XII–XIII вв. в 1508–1512 гг. Около 1682 г. к юго-востоку от собора была построена знаменитая ростовская *звонница*. Пятнадцать колоколов разного веса и размера отличаются мелодичностью и уникальным тембром. Русские композиторы М. И. Глинка, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков, С. В. Рахманинов ценили ростовские звоны и применяли в своём творчестве их музыкальные мотивы. Одним из первых здесь в 1650–1660-е гг. строится двухэтажный корпус *Судного приказа*, одного из важнейших учреждений митрополичьего двора, который помимо судебных функций был центром общего управления епархией. Около 1670 г. вплотную с Судным приказом возводится надвратная *церковь Воскресения* с фланкирующими ее северный фасад двумя крепостными башнями. Этим комплексом был великолепно оформлен парадный въезд в митрополичий двор — *Святые ворота*. По другую сторону от центрального двора возвышается большой корпус Митрополичьих хором или *Самуилов корпус* (1650 – начало 1670 гг.), который предназначался для жительства митрополита, а также для хранения его богатейшей казны. Часть помещений занимал Казенный приказ, ведавший всеми финансовыми делами епархии. В одном ряду с митрополичьими хорами располагается комплекс *Государевых хором* (1680-е гг.) или *Красная палата*, предназначенного служить жилыми покоями для высокопоставленных гостей. Около 1675 г. за Митрополичьими хорами строится комплекс церкви *Спаса Нерукотворного образа (Спаса на Сенях)*. Церковь Спаса являлась домашним храмом митрополита Ионы и частью комплекса сооружений — *Белой и Отдаточной палат*. На протяжении 1670–1680-х гг. постепенно, начиная от церкви Воскресения, строятся крепостные *стены* и *башни* митрополичьей резиденции. Мастера снабдили их всеми атрибутами оборонного значения, но боевыми они никогда не были. Крепость с самого начала не имела военного значения. В первую очередь она призвана была наглядно продемонстрировать величие Ростовской епархии, как одной из крупнейших в России. Одновременно со стенами и башнями возводились корпуса, расположенные по периметру Г-образного в плане хозяйственного двора. В них размещались хозяйственные службы, обеспечивавшие жизнедеятельность митрополичьего дома. Архитектурная обработка всех этих сооружений очень скромна, что подчеркивало иерархически подчиненное положение хозяйственных корпусов в общем художественном целом ансамбля. Одной из последних кремлевских построек времени митрополита Ионы стала надвратная *церковь Иоанна Богослова* (1683 г.). Церковь отличается большим изяществом, пропорциональностью, богато украшена фресками. При митрополите Ионе за стенами кремля на месте древнего Георгиевского монастыря (Георгиевский затвор), была построена *церковь Григория Богослова* (1680-е гг.). Позже, здесь сформировался Митрополичий сад. Территория сада была обнесена невысокой оградой с маленькими башенками, размеры которых подчеркивали монументальность крепостных стен кремля. Последним самостоятельным сооружением кремля стала *церковь Одигитрии* (1692–1693 гг.) Ей приданы черты стиля «московского барокко», распространенного в конце XVII – начале XVIII вв.



- | | |
|---|---|
| 1 Церковь Воскресения (1670 г.) и Сильные ворота | 9 Государевы хоромы (Красная палата) (1680-е гг.) |
| 2 Суздальский придел (1650-е-1660-е гг.) | 10 Церковь Иоанна Богослова (1683 г.) |
| 3 Часовая башня (1650-1660 гг., 1696-1698 гг.) | 11 Церковь Одигитрии (1692-1693 гг.) |
| 4 Митрополичьи хоромы или Самуилов корпус (вторая половина XVII в., конец XVIII в.) | 12 Суздаль на погорбах (1670-1780-е гг.) |
| 5 Митрополичьи кельи (вторая половина XVII-XVIII в.) | 13 Писарьня (1670-1780-е гг.) |
| 6 Церковь Спаса Нерукотворного или Спаса на Спасах (1673 г.) | 14 Жития на кладовых палатах (1670-1780-е гг.) |
| 7 Большая столовая палата (ок. 1675 г.) | 15 Поварня и пристышня (1670-1780-е гг.) |
| 8 Гульбище (1670 г., реконструкция в 1970 г.) | 16 Церковь Григория Богослова (1683 г.) |
| | 17 Палата Митрополичьего сада (1680-е гг.) |

К концу XVII в. завершилось в общих чертах формирование Архиерейского двора. Особенностью композиции кремля является центральное положение площади (внутренний двор) и расположение всех построек вокруг неё, вдоль крепостных стен. Все сооружения связаны друг с другом галереями, по которым можно пройти все здания кремля, не ступая на землю. Все это объединено в редкий по живописности, но в то же время удивительно гармоничный ансамбль. В 1787 г. митрополия была перенесена в Ярославль. В 1880 г. на частные пожертвования ростовчан Московским археологическим обществом была проведена первая реставрация кремлевских сооружений. В 1883 г. в кремле был открыт Музей церковных древностей, преобразованный в 1934 г. в краеведческий. В 1953 г. в результате мощного урагана кремлю был нанесен значительный урон. В результате многолетней (1954-1960 гг.) работы реставраторов Ростовскому кремлю вернули облик конца XVII

в. Сейчас на территории кремля расположен государственный музей-заповедник «Ростовский кремль». В его коллекции: собрание икон XV-XIX вв., изделия из серебра, лицевого шитья, фарфора, керамики и бисера. Богатейшее собрание русской живописи XVIII – начало XX вв. и современных художников. С 2000 г. образован единственный в России музей финифти, с коллекцией ростовской финифти XVIII-XX вв., промысла, прославившего Ростов. В 1995 г. Ростовский кремль включён в Государственный свод особо ценных объектов культурного наследия Российской Федерации



Комплекс сооружений кремля



Успенский собор и звонница

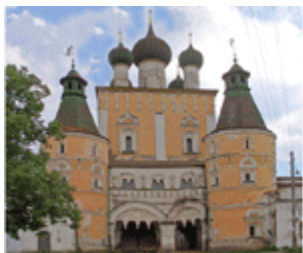


Митрополичий двор

БОРИСОГЛЕБСКИЙ МОНАСТЫРЬ

Ростовский Борисоглебский мужской монастырь и окружающий его поселок расположены в сосновом бору, на берегу живописной реки Устье, в 18 км от Ростова. Основан новгородскими монахами Фёдором и Павлом по благословлению Сергия Радонежского в 1363 г. Первоначально все строения в монастыре были деревянными. При князе Василии III, в 1522 г. начинается каменное строительство. Тогда были сооружены первые каменные церкви монастыря, сохранившиеся до настоящего времени: одноглавый собор Бориса и Глеба (1522-1524 гг.) и Благовещенская церковь (1524-1526 гг.). Борисоглебский монастырь был любим московскими князьями и первыми русскими царями, считавшими его своим «домашним». Неоднократно посещал Борисоглебскую обитель Иван IV Грозный, жертвовав большие вклады. Особую известность монастырь получил в начале XVII в., когда в его стенах жил преподобный Иринарх-затворник (1548-1616 гг.). К середине XVII в. Борисоглебский монастырь считался одним из богатейших в Ростовской митрополии. Общий облик сооружений внутри кремля и надвратных церковью созвучен с аналогичными сооружениями Ростовского кремля. Благодаря гармоничному слиянию сурового стиля XVI в. с изысканно-затейливой архитектурой конца XVII в. монастырь представляет собой редкое по художественной цельности явление в древнерусском зодчестве. После проведенных Петром I и Екатериной II секуляризации церковных доходов и земель,

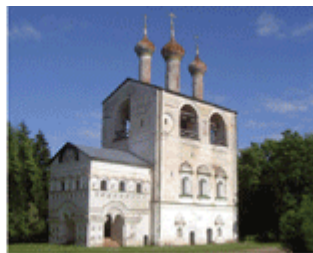
монастырь лишился своих владений и утратил свое могущество. В 1924 г. Борисоглебский монастырь был упразднён, а в 1994 г. вновь стал действующим. С 1924 г. по настоящее время на территории Борисоглебского монастыря существует музей-филиал Государственного музея-заповедника «Ростовский кремль».



*Сергиевская
надвратная церковь*



*Сретенская надвратная
церковь*



Звонница



*Стены и башня
монастыря*